

Si laurea in canto rinascimentale e barocco ed Organo e Composizione Organistica; parallelamente agli studi accademici si avvicina al repertorio operistico che perfeziona con il tenore Sergio Bertocchi.

Inizia una brillante carriera debuttando: **Il Matrimonio Segreto** (Paolino) al Malibrán di Venezia; **Rita** (Beppe) di Donizetti a Bergamo; **Le convenienze e inconvenienze teatrali** (Guglielmo) a Pisa, Lucca e Livorno; **The Fairy Queen** (Demetrio) di Purcell a Poznań; **Demetrio** (Mitrane) di Mayr per il Festival Opera Obliqua; prima esecuzione in tempi moderni **Il tigrane** (Mitridate) di Vivaldi per il Festival Opera Barga; **Mandragora** (Arlecchino) di Szymanowski e in **Die Schöpfung** (Uriel) di Haydn al Festival di Santander; **L'elisir d'amore** (Nemorino) ad Asti e al Teatro Manoel di Malta; **Mozart e Salieri** (Mozart) di Rimsky Korsakov al Verdi di Pisa; **Gli equivoci nel sembiante** (Eurillo) di Scarlatti a Barga; **La Traviata** (Alfredo) a San Sebastian; **Le nozze di Figaro** (Don Basilio e Don Curzio) al Festival Valbelluna di Belluno; **Falstaff** (Cajus) al Teatro della fortuna di Fano; **La Cecchina** (Marchese della Conchiglia) di Piccinni al piccolo festival del Friuli Venezia Giulia, **La finta semplice** (Fracasso) di Mozart per il circuito As.Li.Co; **Gianni Schicchi** (Gherardo) al Regio di Parma; **L'occasione fa il ladro** (Conte Alberto) al Verdi di Trieste; **Don Giovanni** (Don Ottavio) per il circuito As.Li.Co.; **Otello** (Roderigo) e **Il corsaro** (Selimo) al Festival Verdi di Parma; **Die Zauberflöte** per Opera domani circuito As.Li.Co ed alla Royal opera House di Muscat in Oman; **La Vedova Allegra** (Camille de Rossillon) di Lehar al Lirico di Cagliari ed al Bellini di Catania; **Capriccio** (Tenore italiano) di Strauss a Metz; **Oedipus Rex** (Pastore) di Stravinsky in tournée con L'OSN della Rai di Torino a Modena, Torino, Ferrara, Napoli; **La Grotta di Trofonio** (Artemidoro) al Festival di Martina Franca; **Così fan tutte** (Ferrando) nel circuito As.Li.Co; **La Gazza Ladra** (Antonio) al Teatro alla Scala di Milano; **La Rondine** (Prunier) all'Opera di Firenze; **Guillaume Tell** (Rodolphe) al Teatro Massimo di Palermo.

Ha lavorato con direttori d'orchestra quali: Chailly, Auguin, Ferro, Galli, Parmeggiani, Rigon, Sardelli Agudin, Bressan, Pasqualetti, Da Ros, Ciampa, Perez-Sierra, Rota, Gomez-Rios, Callegari, Rolli, Pionner, Valchua, Grazioli e registi quali: Salvatore, Micheli, Antoniozzi, Abbado, Kaegi, Krief, Michieletto, Corradi, Pizzi, Garattini, Vick, Brusa, Grazzini, Stefanutti, Paloscia, Znaniecki, Marconi.

Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha visto impegnato: **Requiem** di Mayr, **Johannes Paulus II** di Signorini e **Unico corpo** di Kirschner in prima esecuzione assoluta; Cantata bwv106 di Bach, **Theresienmesse** di Haydn, **Messiah**, **Carolin Te Deum**, **Ode for S. Cecilia's day**, vari **Anthem's** di Handel, **Requiem** di Mozart, **Die Schöpfung** di Haydn, **Via Crucis** e **Missa Solemnis** di Listz, **Fantasia corale** op. 80 di Beethoven, **Petite Messe Solennelle** di

Rossini, **Cantata Saint Nicholas** di Britten.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: **Roberto Devereux** e **Macbeth** (Malcolm) al Teatro Regio di Parma; **Il Corsaro** (Selimo) a Piacenza e Modena; **I Pagliacci** (Beppe) al Teatro del Maggio di Firenze ed al Teatro Massimo di Palermo diretto da Daniel Oren; **Un mari a la porte** (Florestan) di Offenbach al Teatro del Maggio; **Otello** (Cassio) diretto da Myung-Whun Chung alla Fenice di Venezia; **La Cambiale di matrimonio** (Edoardo Millfort) al Teatro Lirico di Cagliari; **Gianni Schicchi** (Rinuccio) ed **Il matrimonio segreto** (Paolino) al Filarmonico di Verona; **Turandot** (Pong) al Teatro Regio di Parma, al Municipale di Piacenza ed al Comunale di Modena; **Manon Lescaut** (Edmondo) al Teatro Massimo di Palermo.
